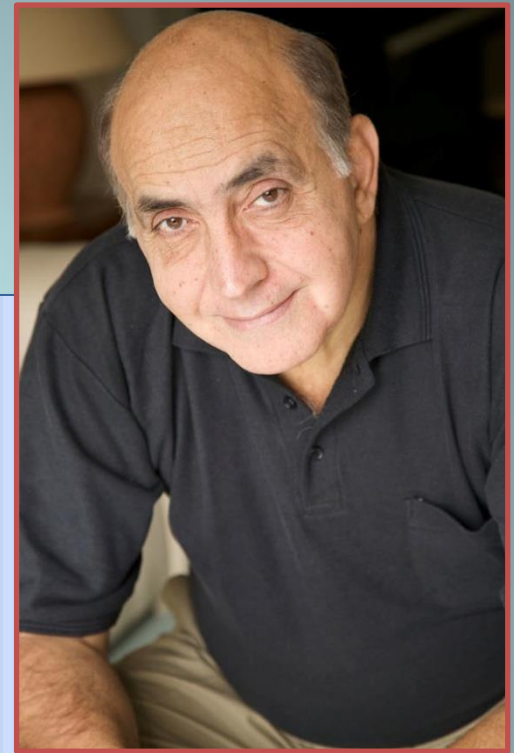


# *Il silenzio di Dio*

*di Gilbert Sinoué*

*Gilbert Sinoué è nato nel 1947 in Egitto da madre francese e padre egiziano. Dal 1965 vive a Parigi. A 19 anni si iscrive all'École normale de musique di Parigi dove studia chitarra; in seguito compone canzoni per alcuni interpreti francesi (Dalida, Marais, Marie Laforêt, ...).*

*Nel 1987 pubblica il suo primo romanzo, *La Pourpre et l'olivier ou Calixte 1er le pape oublié*, la vita del papa Callisto I e il suo tragico destino (il papa fu martirizzato attorno al 222 d.C.); il testo gli vale il premio Jean d'Heurs come miglior racconto storico. Nel 1989 pubblica *Avicenne ou La route d'Ispahan* in cui narra la vita di Avicenna (Abu Ali Ibn Sina), il medico, filosofo e scienziato persiano vissuto a cavallo del X secolo.*



*Il suo terzo romanzo, L'Égyptienne, è la prima parte di una saga che narra l'ancora in parte misterioso Egitto del XVIIIe XIX secolo. Apparso nel 1991, il romanzo vince il premio letterario Quartier latin.*

*Sinoué si impone velocemente come ottimo narratore di romanzi, di biografie (Le dernier pharaon, in cui descrive il regno di Mehmet Ali, il pascià ottomano fondatore dell'Egitto moderno) o di thriller (Le Livre de Saphir, vincitore del Prix de libraires 1996, che offre all'autore lo spunto per avviare un dialogo con Dio, e Les silences de Dieu, vincitore nel 2004 del Grand prix de la littérature policière). Oltre a essere uno scrittore, è anche paroliere e sceneggiatore.*





*Lamlash – Isola di Arran - Scozia*























*Ardrossan - Scozia*















*Glasgow - Scozia*







*Università*









*Cattedrale*









*Highlands - Scozia*















*Barbados*











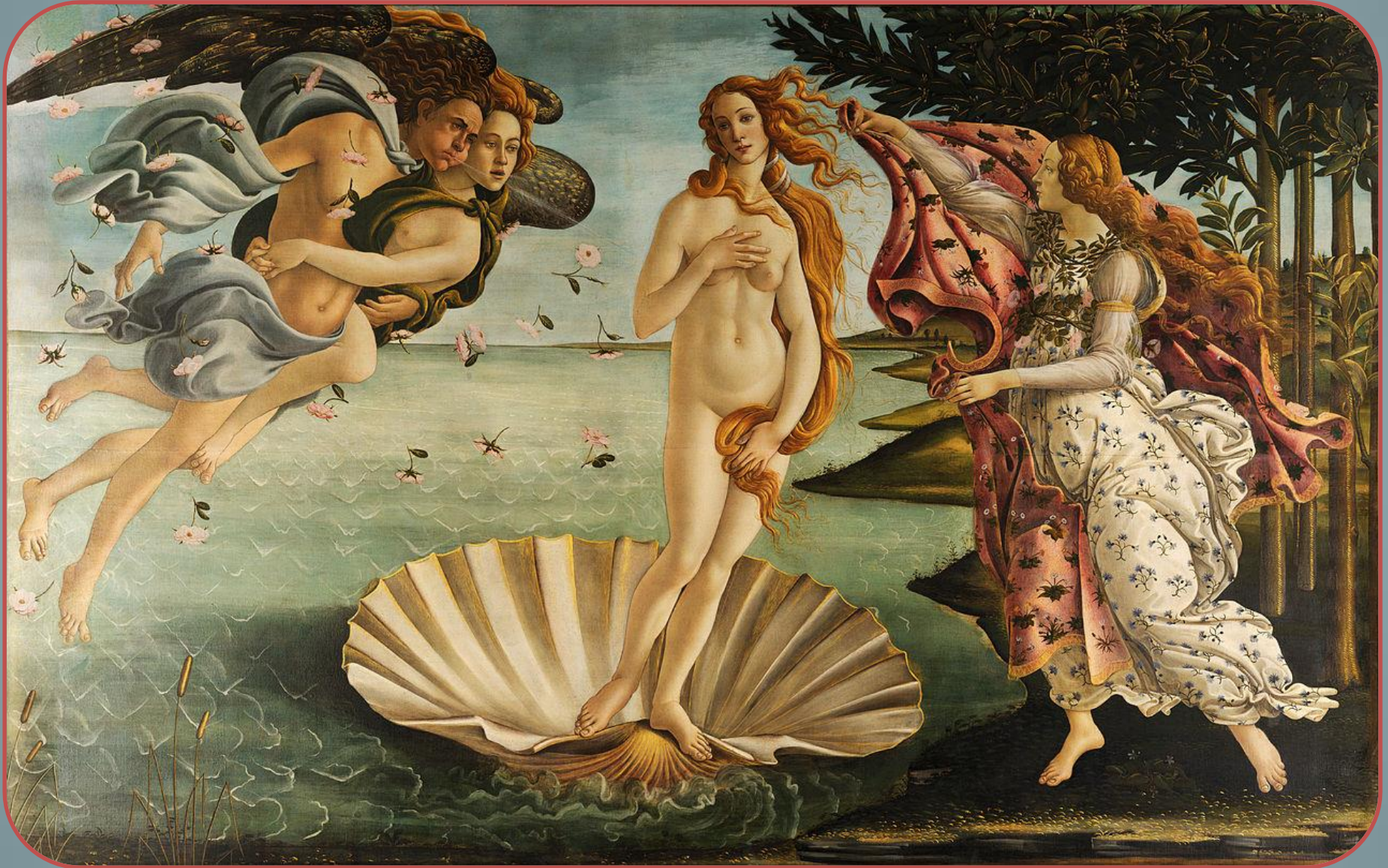






«Guardate bene: è *La nascita di Venere* del Botticelli. Vi si vede la dea del tempo che ricopre con un mantello Venere, la dea romana dell'Amore e della Bellezza. La maggior parte degli esperti è d'accordo nel dire che con questo quadro il pittore ha voluto rappresentare la nascita dell'umanità. Voi direte che è una coincidenza, ma il formato stesso del quadro corrisponde a un rettangolo aureo. Il gruppo dei Venti, a sinistra, e il personaggio della Grazia, a destra, si inscrivono anch'essi in rettangoli aurei, più precisamente lungo le loro diagonali. Ancora e sempre il Numero Aureo...»





# *Fine presentazione*

*Elaborazione grafica:  
Emma Bellini  
dicembre 2013  
[www.tesorivicini.it](http://www.tesorivicini.it)*