

*di Irène Némirovsky*

*Suite  
Françese*

## *Irène Némirovsky*

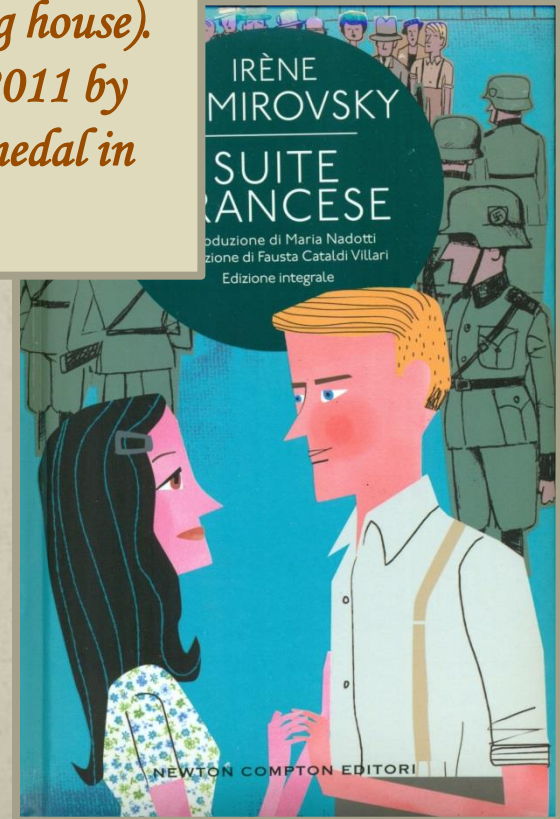
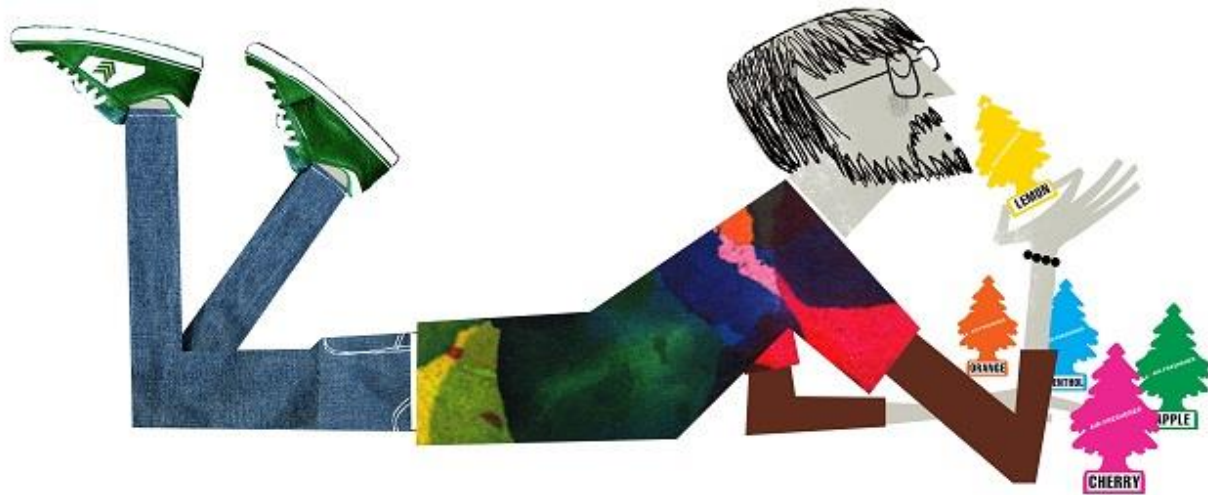
*Scrittrice ucraina di lingua francese nata a Kiev nel 1903 , scoppiata la seconda guerra mondiale, subì le conseguenze delle leggi razziali: costretta ad abbandonare Parigi, venne arrestata nel luglio 1942 e deportata ad Auschwitz, dove morì il mese successivo, gravemente debilitata.*

*La sua vita è stata segnata da un profondo senso di inappartenenza e di eterna marginalità, in cui solamente la scrittura appare luogo privilegiato entro cui la scrittrice ha potuto fondere armoniosamente le sue radici affettive e culturali. Con la pubblicazione postuma di Suite française (2004; trad. it. 2005), quadro di una collettività in fuga, è stata riscoperta dal pubblico e dalla critica internazionali quale autrice dotata di una straordinaria intensità narrativa.*



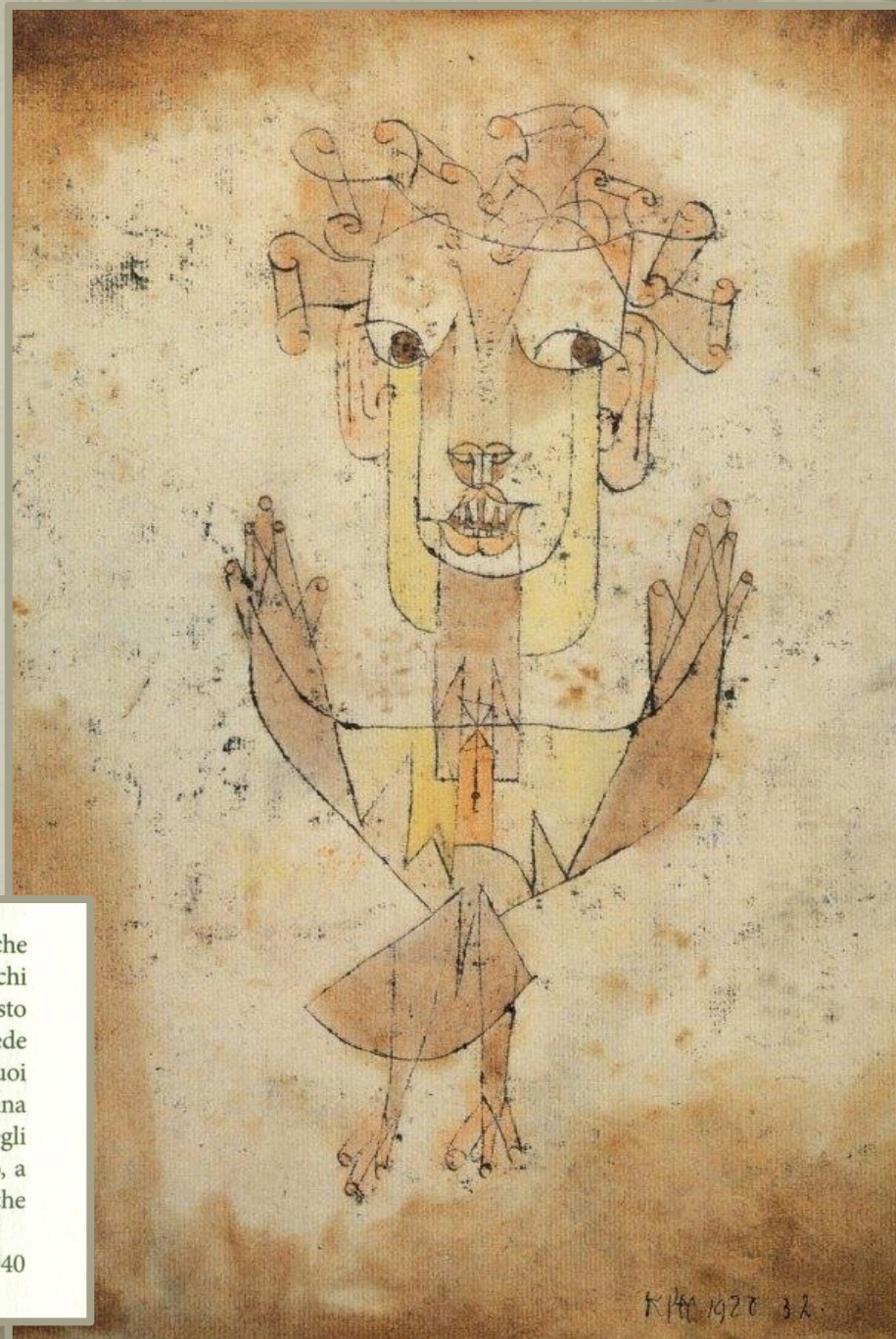


*Mikel Casal originates from the coastal town of San Sebastian in the north of Spain. He is a regular contributor to different national and international press publications: Diario El Correo (Spain), Clarín (Argentina), Courrier International (France), El Comercio (Perú), Editorial Santillana (Spain) and the Newton Compton Editori (Italy). Mikel has published the children's books "El Señor Navidad" (SM publishing house) and "Industrias Gon" (MacMillan publishing house). Mikel also contributed to "The exquisite Book" published in 2011 by Chronicle Books. In 2011 Mikel was awarded with a silver medal in illustration by the SNDE (Society for News Design)*





*Paul Klee*  
*"Angelus novus"*  
1920



C'è un quadro di Klee che s'intitola *Angelus Novus*. Vi si trova un angelo che sembra in procinto di allontanarsi da qualcosa su cui fissa lo sguardo. Ha gli occhi spalancati, la bocca aperta, e le ali distese. L'angelo della storia deve avere questo aspetto. Ha il viso rivolto al passato. Dove ci appare una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe, che accumula senza tregua rovine su rovine e le rovescia ai suoi piedi. Egli vorrebbe ben trattenersi, destare i morti e ricomporre l'infranto. Ma una tempesta spira dal paradiso, che si è impigliata nelle sue ali, ed è così forte che egli non può più chiuderle. Questa tempesta lo spinge irresistibilmente nel futuro, a cui volge le spalle, mentre il cumulo delle rovine sale davanti a lui al cielo. Ciò che chiamiamo il progresso, è questa tempesta.

WALTER BENJAMIN, *Tesi di filosofia della storia*, 1940

## *Walter Bendix Schoenflies Benjamin*

*(Charlottenburg, 15 luglio 1892 – Portbou, 26 settembre 1940)*

*stato un filosofo, scrittore, critico letterario e  
traduttore tedesco,*

*morto suicida per non cadere nelle mani dei nazisti.*

*Appartenuto a Benjamin, l' Angelus Novus - dipinto da Klee  
nel 1920 - passò in seguito nelle mani di Theodor Adorno,  
altra grande figura di intellettuale ebreo. Il primo acquirente  
era stato Gershom Scholem, studioso della mistica ebraica e  
amico di Benjamin. Dagli anni Ottanta, il dipinto  
appartiene all'Israel Museum di Gerusalemme. Da allora,  
non è quasi mai stato esposto altrove. Nel 2008 è stato  
esposto per pochi giorni al Centro Paul Klee a Berna.*





*cineraria blu*



*botton d'oro*



*reseda*



*divano capitonné*



*gueridon*



*centrotavola Wedgwood - fine '800*



*vaso cinese inizi '700  
periodo Kangxi*





*giaietto (jais)*



...piccole cose di valore domestico o affettivo). Una vecchia, che al solo vedere un'uniforme tedesca era presa da terrore, si accostò a Lucile dicendole in un sussurro:

«Così si fa... era ora... lei non li teme, almeno lei...».

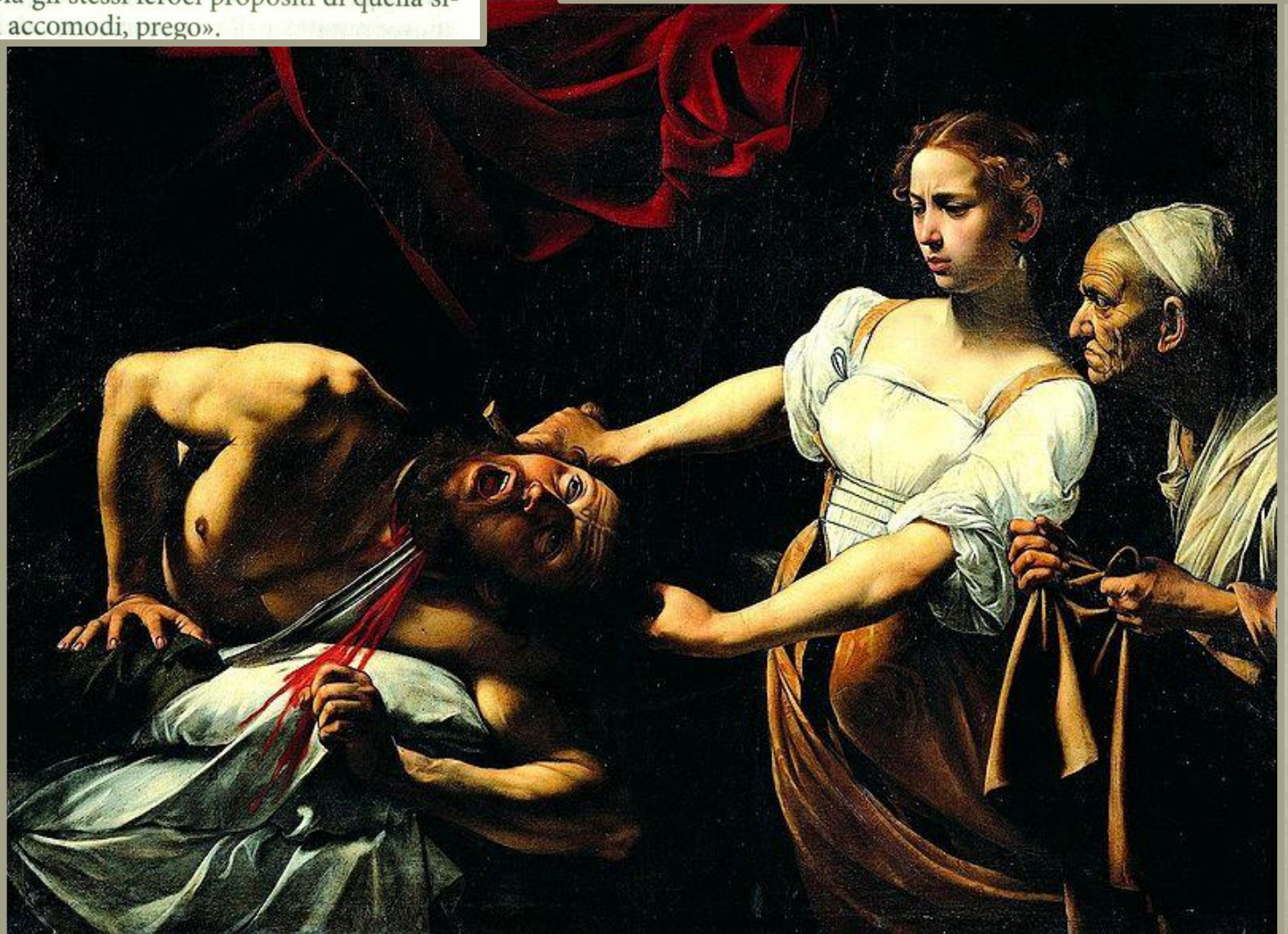
L'ufficiale sorrise.

«La prendono per una Giuditta pronta ad affrontare Oloferne. Spero solo che non abbia gli stessi feroci propositi di quella signora! Eccoci giunti. Si accomodi, prego».

*Caravaggio*

*"Giuditta che taglia la testa a Oloferne"*

*1598-1599 Galleria Arte Antica Roma*



*Artemisia Gentileschi*  
*"Giuditta e Oloferne"*  
1612-1613  
*Museo Capodimonte*  
*Napoli*



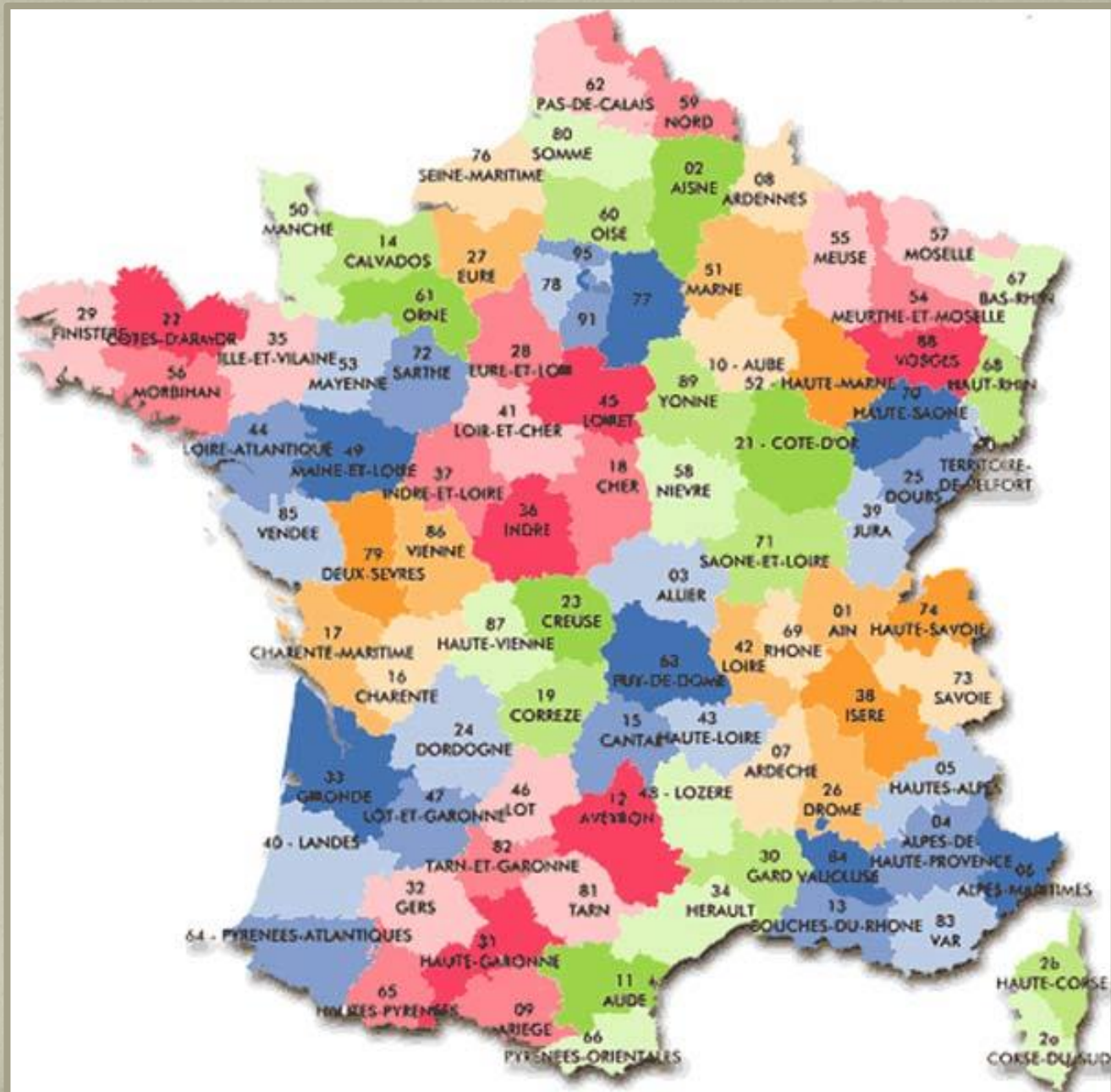




<http://www.CartesFrance.fr>

0 250  
0 150

Projection Lambert-93 - RGF-93 classique





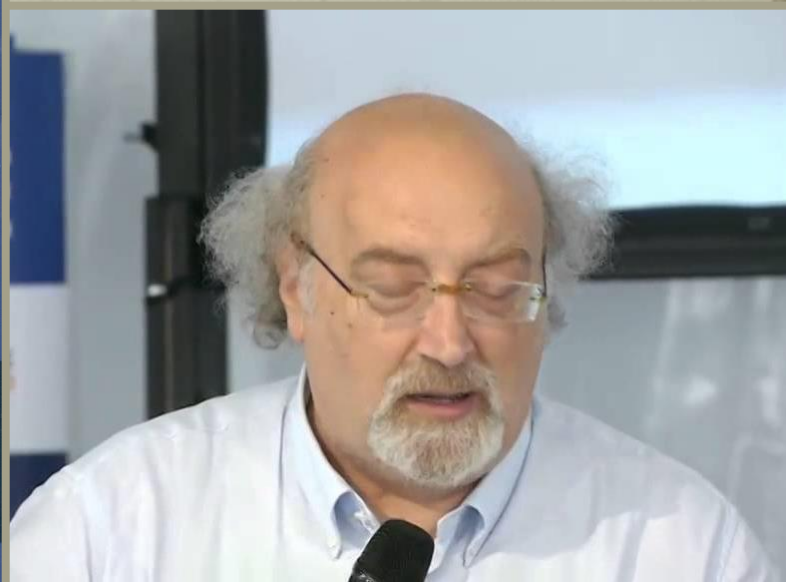
# OPERAZIONE

*Salvatore Giannella*

# SALVATAGGIO

GLI EROI SCONOSCIUTI CHE  
HANNO SALVATO L'ARTE  
DALLE GUERRE

chiarelettere



[www.margutte.com/?p=7977](http://www.margutte.com/?p=7977)



## *Roberto Malini*

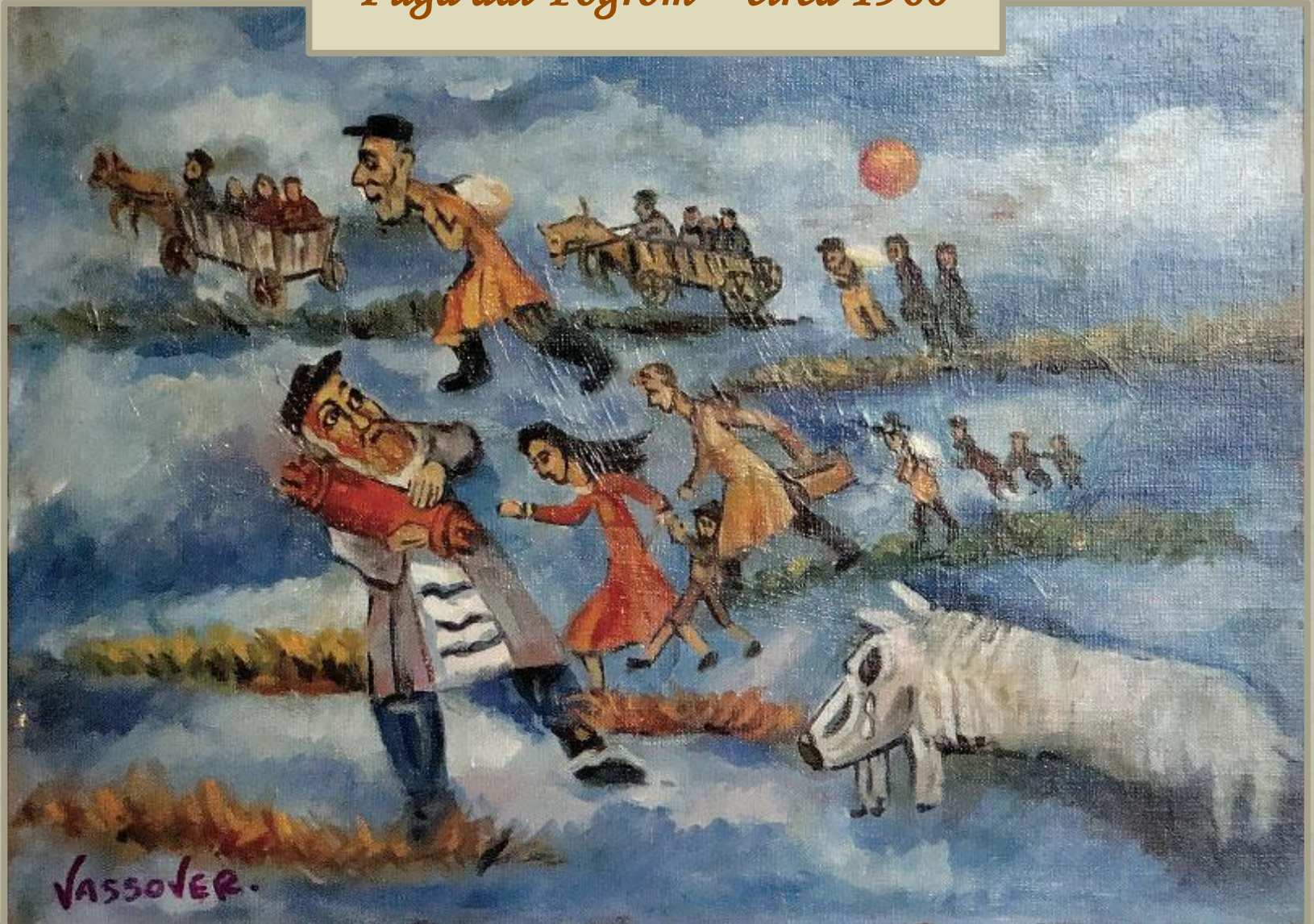
*Sono nato a Milano il 27 maggio 1959. Oltre che alla poesia, mi dedico alla prosa, alla saggistica e al cinema.*

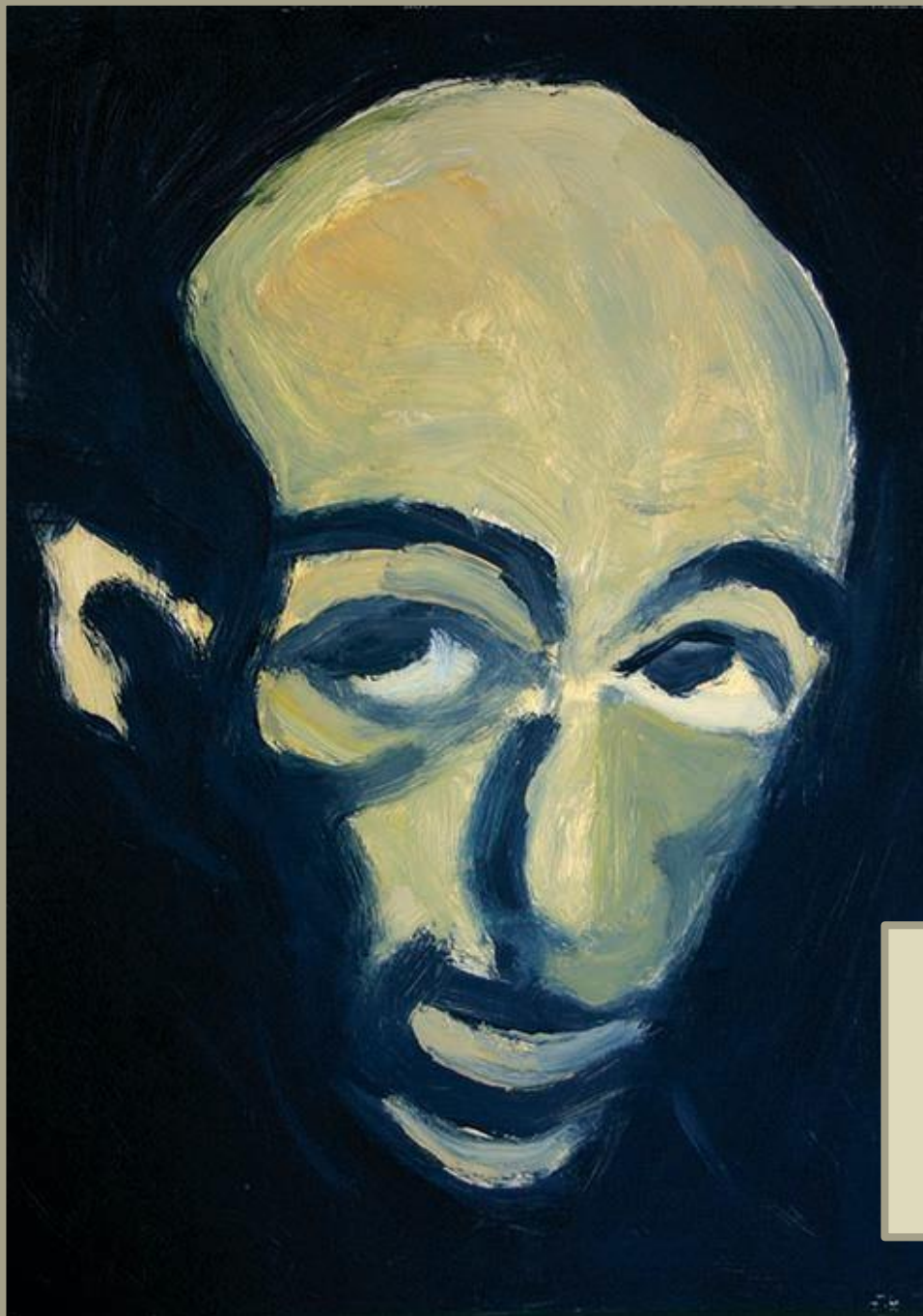
*Da molti anni sono impegnato nella ricerca ed educazione alla Shoah. Ho incontrato decine di sopravvissuti, raccogliendone le testimonianze.*

*Su questo argomento ho pubblicato alcuni testi, accolti nelle biblioteche dei principali memoriali in tutto il mondo*

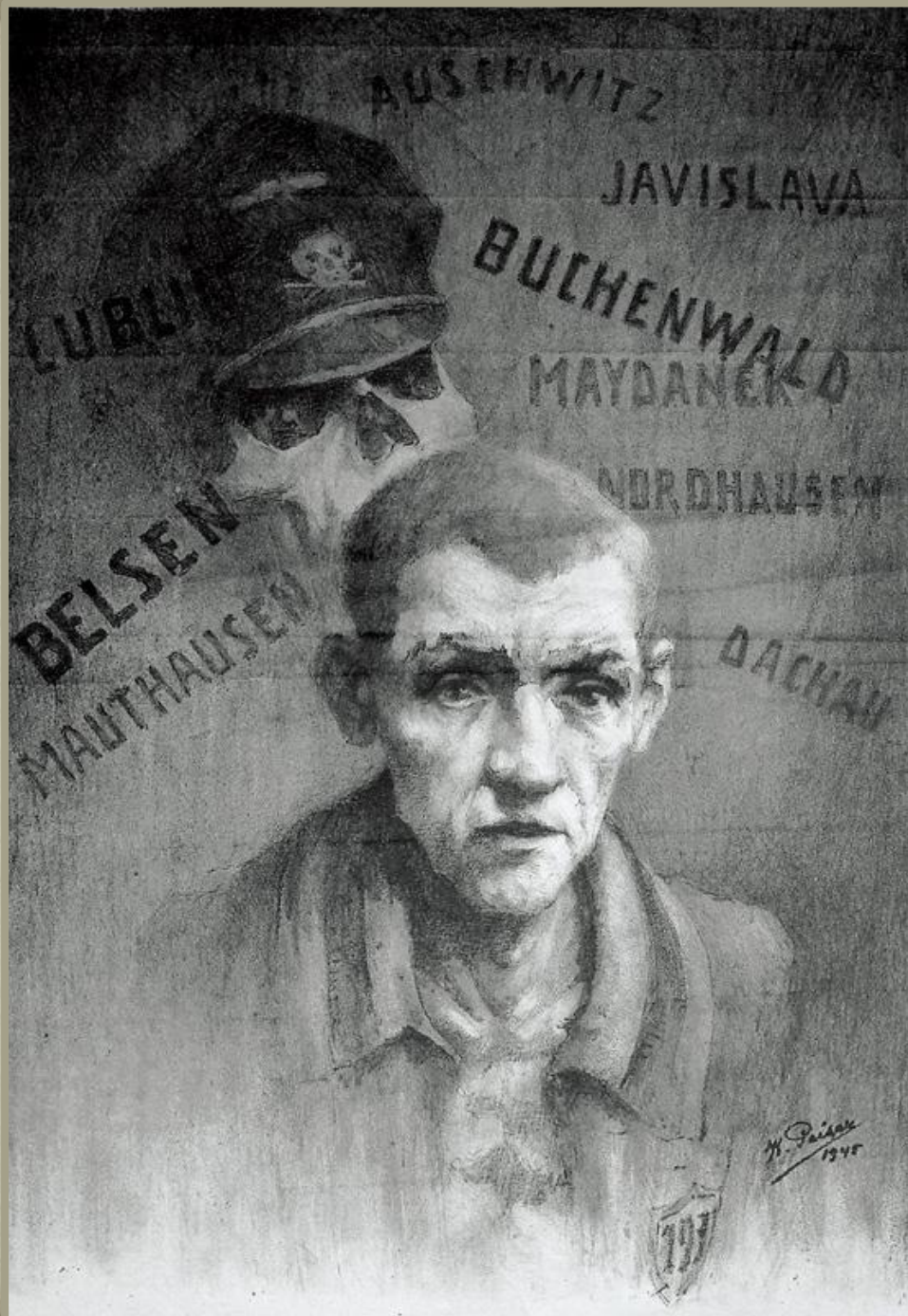


*Jacob Vassover*  
*"Fuga dal Pogrom" - circa 1960*





*Eugeniusz Aleksandrowski*  
*"Volto maschile su sfondo scuro "*  
*1950-1970*



*Kurt Peiser*  
*"ritratto maschile con morte"*  
*1945 - litografia*



*Regina Mundlak*  
*"Ebreo seduto sulla*  
*panca con bastone"*  
*1939-1943*



*Shimon Balicki*  
*"Bambini nella camera a gas"*  
1974



*"Donne nel campo"*

*Tamara Deuel - "Kaddish" - 2006*









*Herbert Sandberg*

*"Senza titolo"*

*1979*

*Leo Haas - "La fame" - 1947*





*Richard Grüne*  
*"Solidarietà"*  
1946

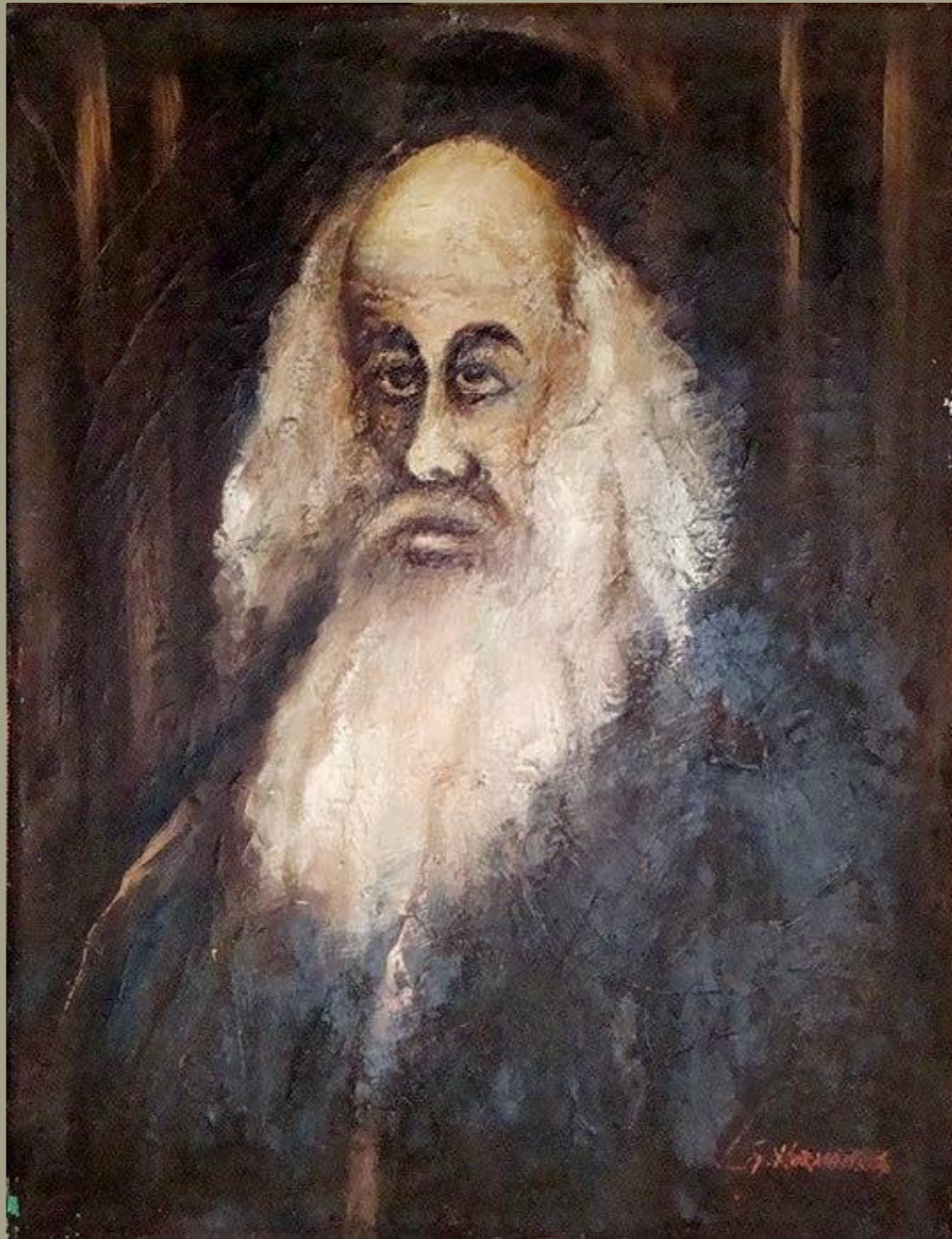


Herr A. Spiegelmann. 775113. Der Majdanek.



Damianus

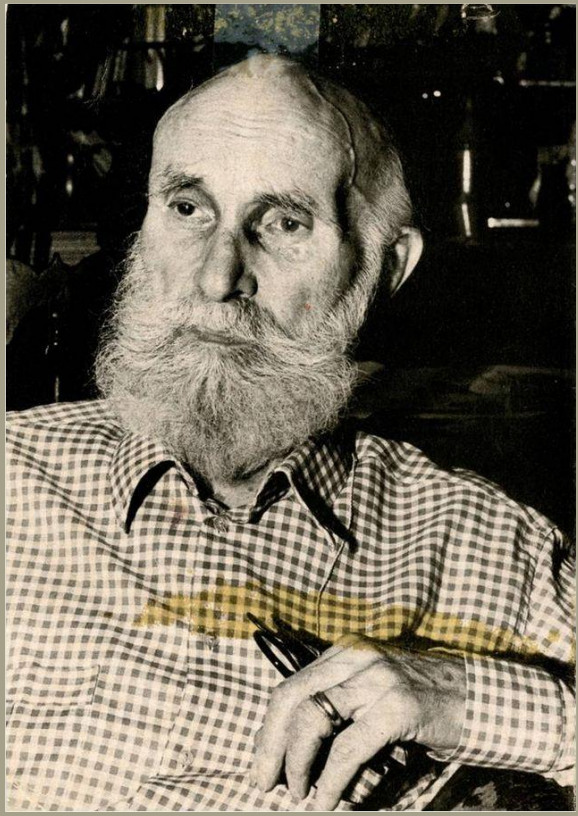
*Anonimo*  
*"Ritratto di A. Spiegelmann*  
*internato a Majdanek*



*Simcha Nornberg*  
*"Ritratto del nonno"*  
1969



*Fishon Moshe*  
*"Ragazzo ebreo con due*  
*filoni di pane"*  
*1930-1940*



*Aldo Carpi - "Autoritratto" – 1923*



*Aldo Carpi - "La mia famiglia" - 1928*

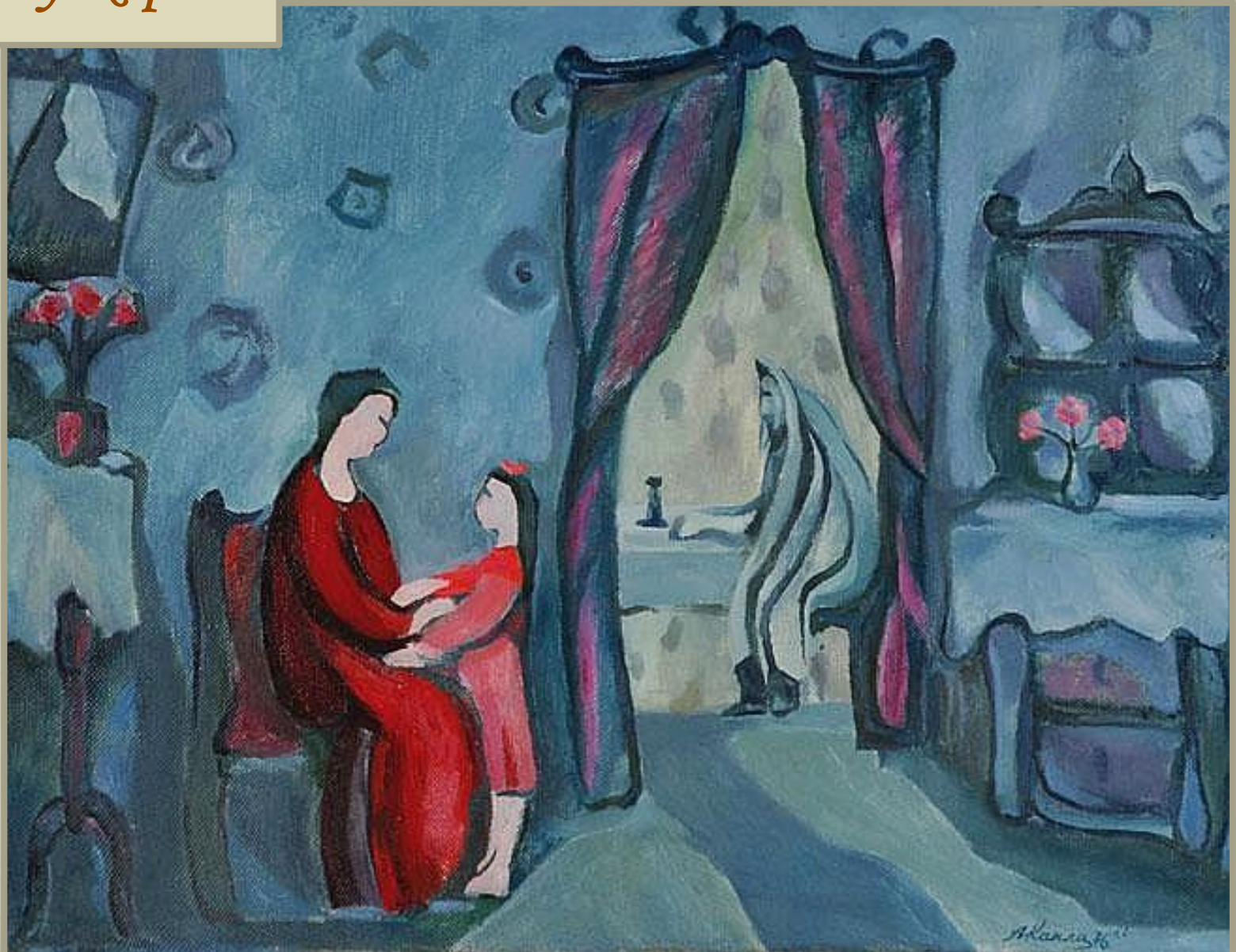








*Anatoly Kaplan*



*Anatoly Kaplan*



# *Fine presentazione*

*Elaborazione grafica:*

*Emma Bellini*

*aprile 2015*

*[www.tesorivicini.it](http://www.tesorivicini.it)*