

Brescia.

The Renaissance in Northern Italy

Moretto – Savoldo – Moroni

Raphael – Titian – Lotto

Museo Nazionale di Varsavia, Varsavia

1 June – 31 August 2016

Museo Nazionale della Finlandia, Helsinki

22 September 2016 – 15 January 2017

Rijksmuseum Twenthe, Enschede

22 February 2017 – 18 June 2017

ELENCO DELLE OPERE

Il Rinascimento nella collezione di Paolo Tosio

- 1) Francesco Francia, *Madonna con il Bambino e san Giovannino*, 1490 – 1500 circa, olio su tavola, cm 61x46, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 140
- 2) Raffaello Sanzio, *Il Cristo Redentore benedicente*, 1505-1506 circa, olio su tavola, cm 31,7x25,3, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 150
- 3) Raffaello Sanzio, bottega, *Madonna dei garofani*, 1540-60 circa, olio su tavola, cm 30,5x23,5, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 128
- 4) Moretto, *Annunciazione*, 1530/35 circa, olio su tavola, cm 42x58, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 87

I grandi maestri della pittura del Cinquecento a Brescia

- 5) Vincenzo Foppa, *Madonna con il Bambino e i Santi Faustino e Giovita*, 1504 circa, olio e tempera su tela, cm 226x205, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 124
- 6) Callisto Piazza, *Adorazione del Bambino*, 1524, tempera su tela, cm 206x151,5, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 95

- 7) Girolamo Romanino, *Il Cristo portacroce*, 1545 circa, olio su tela, tondo, Ø cm 80, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 83
- 8) Girolamo Romanino, *Natività*, 1545 circa, olio su tela, cm 241x180, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 84
- 9) Girolamo Romanino, *Gesù Cristo in Croce e la Maddalena*, olio su tela, cm 80 x 86, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 1770
- 10) Moretto, *Cena in Emmaus*, 1526 circa, olio su tela, cm.145,5x305, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 88
- 11) Moretto, *San Nicola di Bari presenta gli allievi di Galeazzo Rovelli alla Madonna in trono con il Bambino*, 1539, olio su tela, cm. 245x192, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 89
- 12) Moretto, *Cristo in passione e l'angelo*, 1550 circa, olio su tela, cm 209x126, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 71
- 13) Moretto, *Venere con amorino*, 1540/45, olio su tela, cm. 160x260, Brescia, Collezione privata
- 14) Luca Mombello, *L'immacolata concezione con Dio Padre*, 156-1580 circa, olio su tela, cm 87x26), Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 107
- 15) Antonio Campi, *Susanna e i vecchioni*, 1556-57 circa, tempera su tela, cm 193,5x286, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 14
- 16) Lattanzio Gambara, *Apollo*, affresco, cm 107 x 182; Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 91

I grandi maestri del Cinquecento tra Milano e Venezia

- 17) Andrea Solario, *Cristo portacroce e un certosino in preghiera*, 1500-1510 circa, tempera e olio su tavola, cm 34x26, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 148
- 18) Pittore lombardo, *San Gerolamo*, olio su tavola, 22,5x18,5, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 141
- 19) Bartolomeo Suardi detto il Bramantino, *Madonna con Bambino*, olio su tavola, cm 70 x 54, Carzago di Calvagese della Riviera, Fondazione Sorlini

- 20) Giovanni Bellini, *Madonna con bambino*, olio su tavola, Cm 79 x 60, Carzago di Calvagese della Riviera, Fondazione Sorlini
- 21) Lorenzo Lotto, *Adorazione dei pastori*, 1530, olio su tela, cm 144,5x164, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 93
- 22) Bernardino Licinio, *Adorazione dei pastori*, 1530 ca., olio su tela, cm 102x138, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 303
- 23) Giovanni Busi detto il Cariani, *Cristo incontra la Veronica*, 1530-1540 circa, olio su tela, cm 100 x 197, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 310
- 24) Polidoro da Lanciano (1515-1565), *Cristo e l'adultera*, olio su tela, cm. 152x201, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 1780
- 25) Lorenzo Lotto (1480 circa – 1556/57), *Sacra Famiglia con Santa Caterina*, 1533, olio su tela, cm 81x115, Bergamo, Accademia Carrara

Il ritratto

- 26) Bernardino da Asola, *Ritratto di giovane uomo allo scrittoio*, 1520, olio su tela, cm 86x70, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 153
- 27) Gerolamo Savoldo, *Ritratto di gentiluomo col flauto*, 1525 circa, olio su tela, cm 74,3x100,3, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 1765
- 28) Moretto, *Ritratto di gentildonna come Salomé*, 1537 circa, olio su tavola, cm 56x39, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 81
- 29) Moretto, *Ritratto di gentiluomo con lettera*, 1538 circa, olio su tela, cm 114x100, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 151
- 30) Moretto, *Ritratto di un conte Martinengo*, 1540 circa, olio su tela, cm 83x67, Montichiari, Museo Lechi
- 31) Giulio Campi, *Ritratto di gentiluomo in nero*, 1530 circa, olio su tela, cm 63x47, Montichiari, Museo Lechi
- 32) Girolamo Romanino, *Ritratto di gentiluomo*, 1544 circa olio su tavola, cm 50,5x42,5, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 82
- 33) Sofonisba Anguissola, *Ritratto di canonico lateranense*, 1556, olio su tela, cm 57x53, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 137

- 34) Lucia Anguissola, *Ritratto di Europa Anguissola*, 1556-1558, olio su tavola, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 130
- 35) Giovan Battista Moroni, *Ritratto di gentiluomo (Il magistrato)*, 1560, olio su tela, cm 116x91,5, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 147
- 36) Giovan Battista Moroni, *Ritratto di gentiluomo (Il poeta sconosciuto)*, 1560, olio su tela, cm 106x80, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 144
- 37) Giovan Battista Moroni, *Ritratto di Gian Gerolamo Grumelli (Il cavaliere in rosa)*, 1560, olio su tela, cm 216x123, Bergamo, Collezione Palazzo Moroni
- 38) Giovan Battista Moroni, *Ritratto di Isotta Brembati*, 1552, olio su tela, cm 160x114,9, Bergamo, Collezione Palazzo Moroni
- 39) Jacopo Tintoretto, *Ritratto di gentiluomo*, 1575 circa, olio su tela, cm 120x99,5, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 145
- 40) Pietro Maria Bagnatore, *Ritratto di gentiluomo in armatura*, 1596, olio su tela, cm 107x85, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Inv. 143
- 41) Lambert Sustris, *Doppio ritratto*, olio su tela, cm 130 x 120, Carzago di Calvagese della Riviera, Fondazione Sorlini
- 42) Tiziano Vecellio, *Diego Hurtado de Mendoza*, olio su tela, cm. 179 x 114, Firenze, Galleria Palatine, Inv. Pal. N. 215
- 43) Tiziano Vecellio, *Ritratto di Ambasciatore*, 1541/42, olio su tela, cm. 76x74, Castello Sforzesco, Milano

Armi e armature

- 44) Armatura da cavaliere "alla massimiliana", Germania, 1520 circa, Brescia, Museo delle Armi "Luigi Marzoli", Inv. B1
- 45) Armatura da uomo d'arme, Italia settentrionale, 1540-1550 circa, Brescia, Museo delle Armi "Luigi Marzoli", Inv. B5
- 46) Spada da stocco, da cerimonia, Milano o Brescia, inizi sec. XVI, Brescia, Museo delle Armi "Luigi Marzoli", Inv. G9

Reperti archeologici

- 47) Fronte di sarcofago con scena di battaglia – dalla collezione Averoldi; Brescia, Civici Musei d'Arte e Storia, Inv. MR1; cm 78x160x12
- 48) Ara votiva a Bergimus dedicata da M. Nonius Senecianus – rinvenuta durante gli scavi del 1823; Brescia, Civici Musei d'Arte e Storia, Inv. MR2616; cm 22x14x16
- 49) Torso maschile con frutta – dalla collezione di Luigi Basiletti; Brescia, Civici Musei d'Arte e Storia, Inv. MR49; cm 80x40
- 50) Frammento di statua; Brescia, Civici Musei d'Arte e Storia, Inv. MR 1702; cm 37x38
- 51) Presunto ritratto dell'imperatore Publio Settimio Geta – dalla collezione Querini (?); Brescia, Civici Musei d'Arte e Storia, Inv. MR13926; cm 54x39x25